

VALÉRIE DE BERARDINIS

ARTISTE PEINTRE

PORTFOLIO - OCTOBRE 2025

Peindre, c'est exister !

Je travaille à transformer
le silence en mémoire
en ritualisant
ce qui est une langue
entre mes mains



Portraits ***Hors de soi III - I - V*** - 150 x 100 cm
Galerie du Génie de la Bastille - 2023
Couverture : détail - ***Extime I*** - 92 x 73 cm - 2019

© Valérie de Berardinis

Tous droits réservés - Le Génie de la Bastille - 2023 / Photo : Antoine Stora

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Langue intrinsèque liée à une transmission rompue, la peinture est pour moi une poursuite en soi émergeant d'un questionnement incessant. Peindre a cette capacité à transformer ce que le silence cache, là où la couleur écrit la mémoire et la répare.

Entrer en peinture est un engagement physique et une mise en vibration du corps en écho avec la mémoire silencieuse au service de la matière. La peinture n'est pas qu'une technique, elle est mon médium — ma langue — pour entrer en dialogue avec mes sujets et le monde. Je me nourris, entre autres, de territoires, des limites d'états de conscience et de formes ritualisées.

Comme un rituel, les touches de couleurs transparentes se superposent en strates et s'enchevêtrent pour créer une mémoire manifeste — tangible — dans la profondeur du tableau alors que les gestes répétés libèrent le tracé de l'emprise du formel. Progressivement, l'écriture glisse vers une expression plus ouverte pour tendre vers une abstraction libre d'interprétations et d'appropriations. L'intention inconsciente émerge au fur et à mesure du recouvrement partiel des premières couches pour faire apparaître l'indicible. Puis vient l'observation du chemin tracé qui ouvre un sens comme une transmission qui nourrira le prochain questionnement.

Chaque sujet se tisse au coeur de séries car étirer le temps de l'expérience révèle un nouvel angle de vue et définit un espace où chaque peinture devient le témoin et la gardienne du chemin parcouru. Ainsi le protocole, le processus, le sujet et l'œuvre s'engagent intimement dans cette même direction, faire apparaître une présence et faire jaillir la vie. Ainsi mes sujets jouent avec les limites du visible et de l'invisible à travers des portraits, des autoportraits, des paysages figuratifs ou abstraits…

Ce processus ritualisé est rendu possible par des techniques à séchage rapide — comme l'acrylique, les encres et les pastels — pour prendre forme sur toile au coeur de compositions verticales, centrées, colorées et avec une frontalité en profondeur alors que sur papier le tracé est plus spontané et fougueux pour essayer d'accéder à l'essentiel de l'acte de peindre, ne pas oublier.

© Valérie de Berardinis



Les hommes créent par crainte de disparaître
sans être jamais apparus.

— *extrait de Pierre de Christian Bobin*

François Roustang
81 x 100 cm
Peinture acrylique sur toile de lin
Février 2017 - *Collection particulière*

Ce portait fût 1re toile. À la fin de chaque journée de travail
et cela pendant 5 jours, je recouvrais le visage de blanc,
bien loin du regard que je cherchais à ne pas oublier.
Le 6e jour, le portrait jaillit en l'espace de 2 heures.

© Valérie de Berardinis

BIOGRAPHIE

Artiste peintre vivant à Paris, je rentre en peinture en 2017 après quarante ans de silence. Très jeune, la perte de mon père — peintre — m'a fait grandir au cœur d'une transmission artistique rompue. Puis une enfance entre l'Italie et l'Afrique de l'Ouest m'a donné un goût de l'altérité et a façonné ma sensibilité pour des inspirations aux empreintes résolument transculturelles.

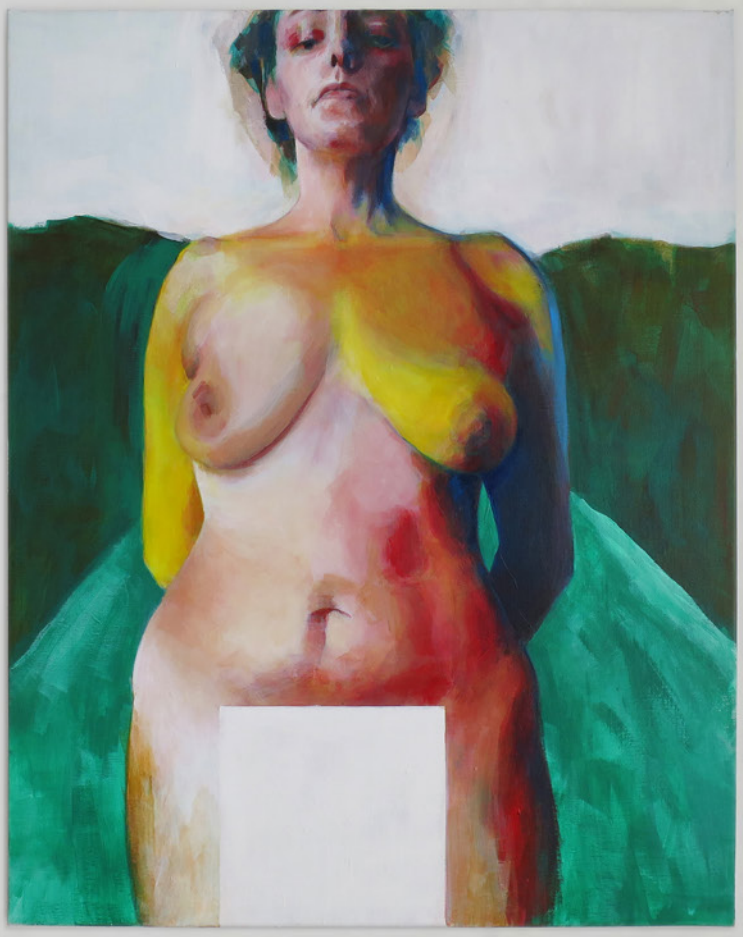
Après avoir été une grande partie de mon adolescence aux Beaux-Arts municipaux, mes études en Arts Appliqués à l'école Estienne en création typographique m'ont fait découvrir l'engagement du corps dans le tracé par le rythme et la respiration. Ainsi en 2004, je commence la pratique d'arts martiaux japonais, avec l'intuition que la rigueur de ces disciplines et cette étude par la répétition du geste m'apporteront un enracinement physique dans l'acte de peindre. Il devient un sujet de ma peinture vingt ans plus tard. Par ailleurs, parallèlement à une carrière en design graphique, je me consacre à la valorisation de l'œuvre de mon père — peintre d'affiches italiennes de cinéma — depuis plus de vingt ans.

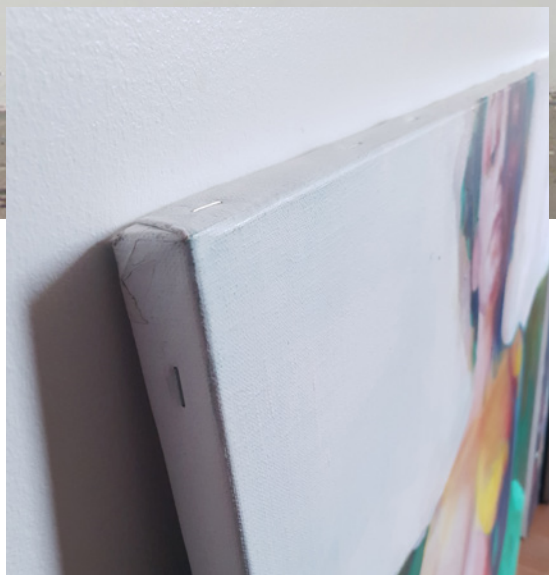
De mes quatre années aux ateliers des Beaux-Arts de Paris où je commence à peindre, je comprends que la peinture est mon héritage et ma langue pour donner du sens à ce qui m'entoure. Mes sujets ont trait aux portraits, à la mémoire, aux rituels et plus généralement à ce qu'engendre l'absence.

Depuis 2019, ma peinture a été présentées au salon du YIA à Paris et au salon Artcité à Fontenay-sous-Bois et j'ai l'occasion d'exposer régulièrement à la galerie du Génie de la Bastille à Paris lors d'expositions individuelles et collectives.

Par ailleurs, ma liberté du geste m'amène à collaborer comme co-autrice à la réalisation d'une bande dessinée sur les climats de la Terre avec les éditions Flammarion.

© Valérie de Berardinis





Extime I

92 x 73 cm
Peinture acrylique
Toile de lin sur châssis
Juin 2019

© Valérie de Berardinis



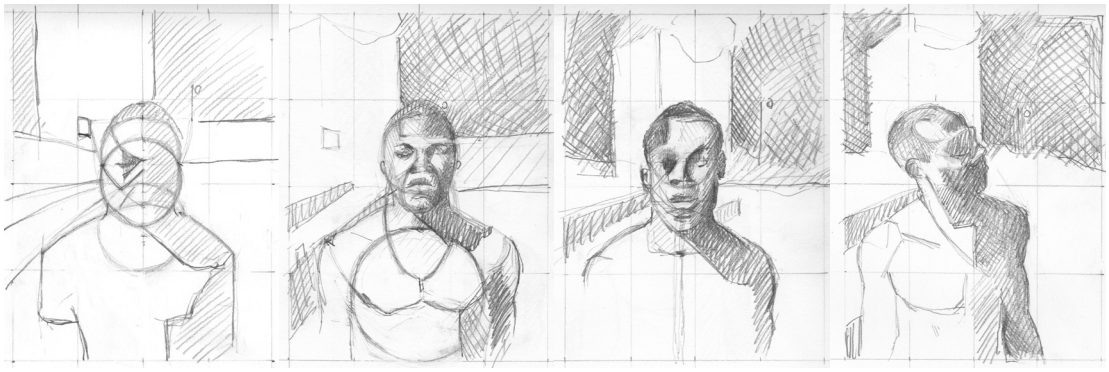
B-Boys - quadriptyque
73 x 54 cm
Peinture acrylique sur toile de lin
Octobre 2018 - *Collection particulière*

Créer n'est pas déformer ou inventer des personnes et des choses. C'est nouer entre des personnes et des choses qui existent et telles qu'elles existent, des rapports nouveaux. — *Robert Bresson*

© Valérie de Berardinis

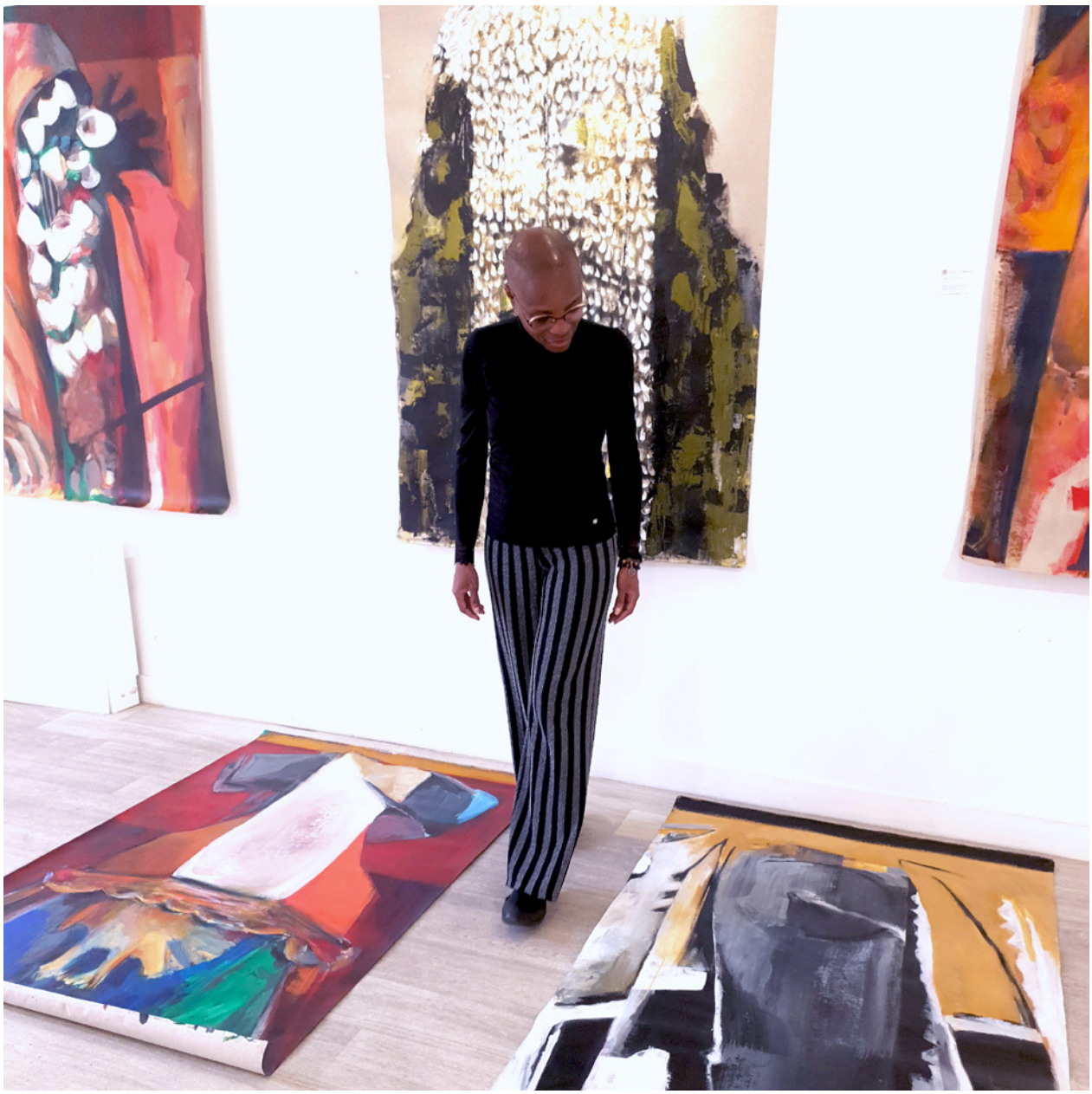
...derrière l'aboutissement de la toile





Études de compositions au crayon graphite et de couleur
à la peinture l'acrylique pour le quadriptyque *B-Boys.*
Chaque étude 15 x 10 cm

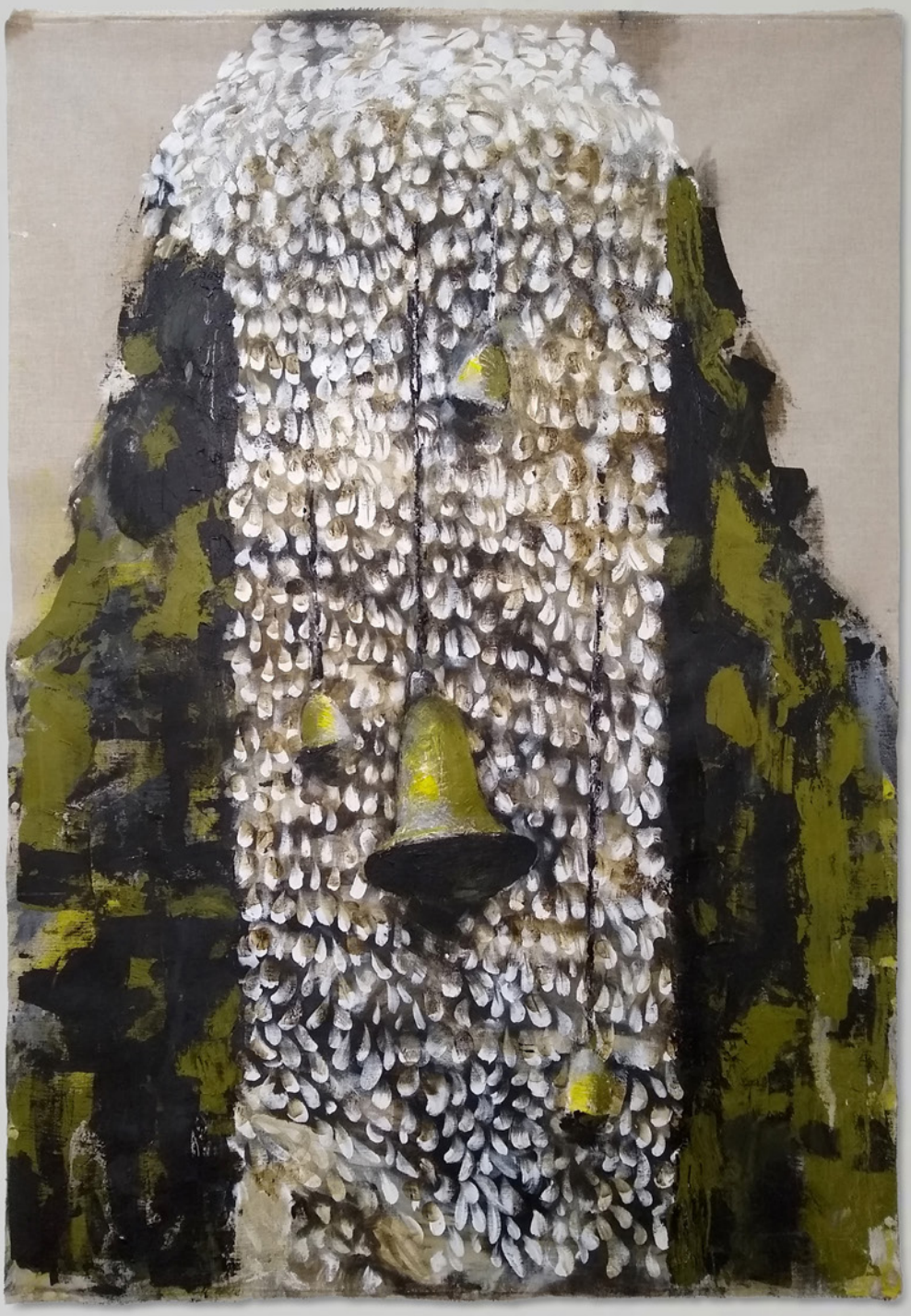
© Valérie de Berardinis

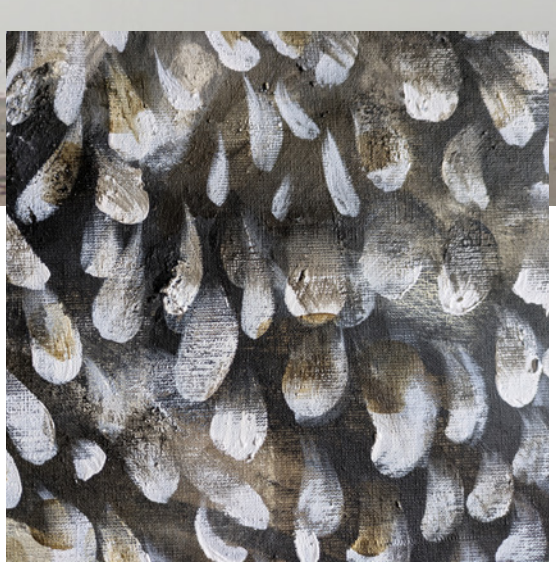


Série ***Hors de soi*** exposée au salon YIA 2019 et à la galerie du Génie de la Bastille en 2023 - Paris
À ce jour, cette série compte 9 peintures — 150 x 100 cm

Il n'est point question dans mon travail d'image,
de représentation, ou de figuration mais de présence.
— *Monique Frydman*

© Valérie de Berardinis





Hors de soi I

150 x 100 cm
Peinture acrylique et pigments
Toile de lin brute libre fixée en partie haute et basse
par 2 baguettes en bois
Juin 2019

© Valérie de Berardinis



Hors de soi VII

Décembre 2023

Hors de soi IX

Mai 2025

150 x 100 cm
Peinture acrylique et pigments
Toile de lin brute libre fixée
par 2 baguettes en partie
haute et basse



© Valérie de Berardinis



© Pierre de Berardinis

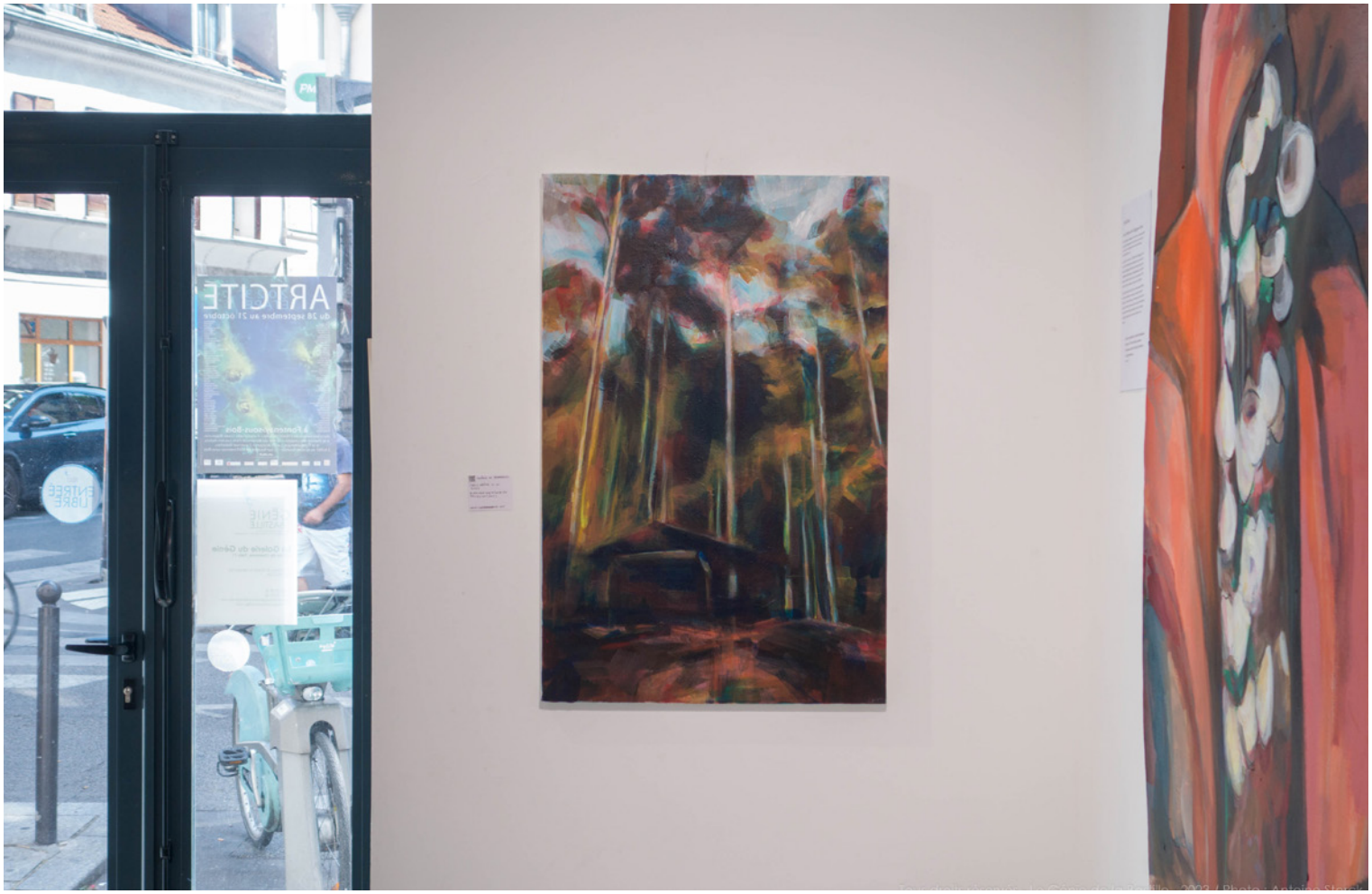
détail ***Hors de soi VII*** - 2023



Fécondité et célébration
diptyque 2 fois 50 x 40 cm
Peinture acrylique sur toile de lin
Octobre 2020 - *Collection particulière*

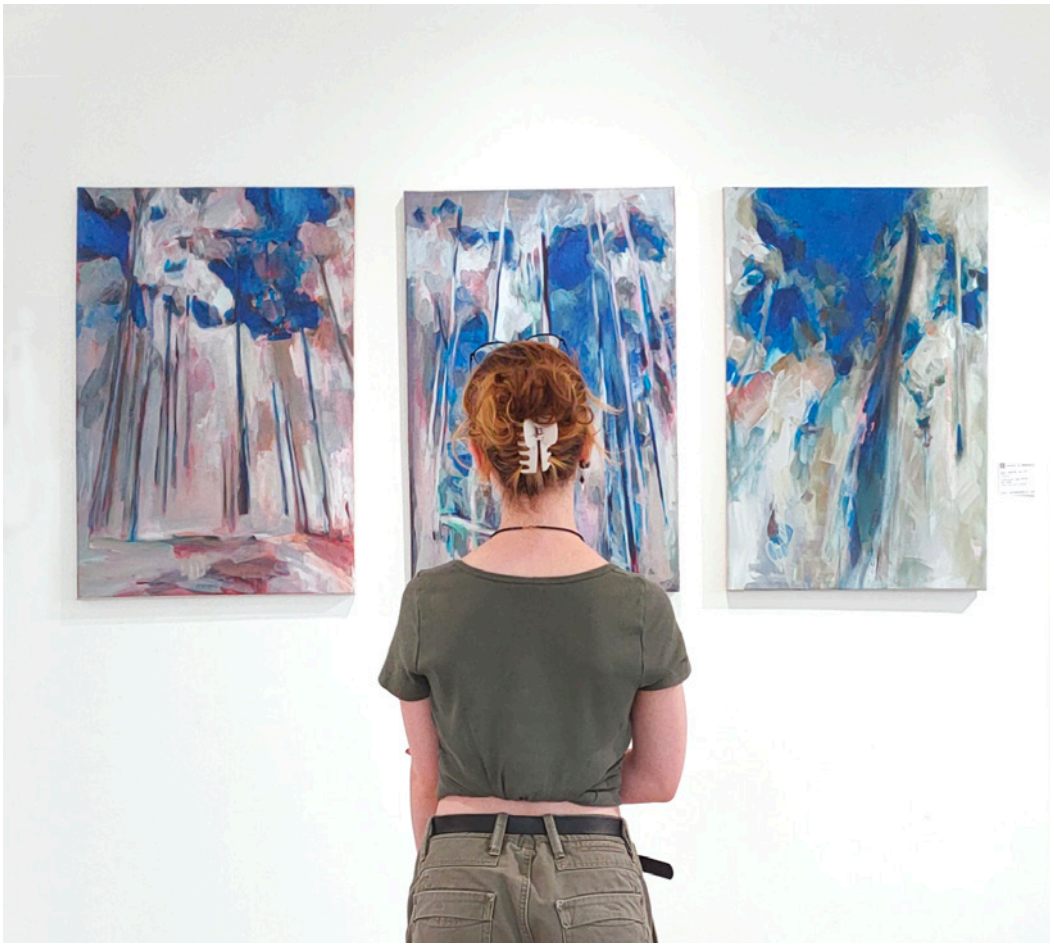
Mon monde, je sais ce qu'il n'est pas, mais je ne sais pas ce à quoi il se réfère. La peinture a à voir avec le secret, avec ce qui est secret à soi-même. — *Pierrette Bloch*

© Valérie de Berardinis



(Dés)abîme var. 1. 1 - 92 x 60 cm - 2022 et ***Hors de soi III*** - 150 x 100 cm - 2021

(Dés)abîme var. 4. 2-4-5 - 73 x 50 cm - 2023



La série ***(Dés)abîme***
compte 4 variations :

(Dés)abîme var. 1
5 peintures acrylique - toile de lin
- 3 peintures - 92 x 60 cm
- 1 peinture - 81 x 54 cm
- 1 peinture - 100 x 65 cm

(Dés)abîme var. 2
diptyque 2 x (65 x 50 cm)
peinture acrylique - papier aquarelle

(Dés)abîme var. 3
16 peintures - 50 x 40 cm
technique mixte - papier aquarelle

(Dés)abîme var. 4
5 peintures - 73 x 50 cm
toile de coton
- 4 peintures acrylique
- 1 peinture acrylique et pastel

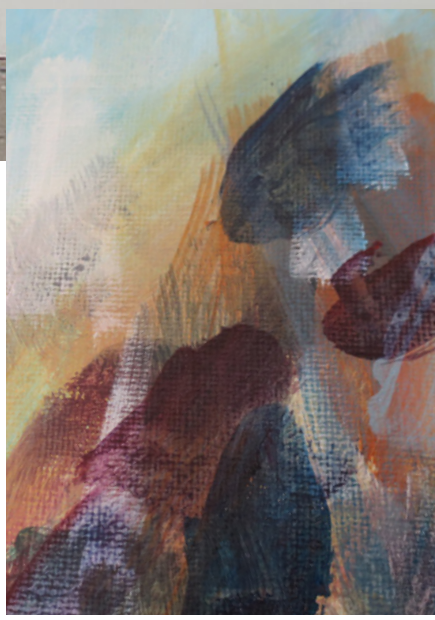
© Valérie de Berardinis



(Dés)abîme var. 1.05
92 x 60 cm
Peinture acrylique
Toile de lin sur châssis
Juillet 2022

© Valérie de Berardinis





REGARD SUR...

La peinture de Valérie de Berardinis évoque à plus d'un égard une approche ritualisée de la quête de soi (et de l'autre) en cela qu'elle semble arpenter l'espace psychique personnel comme un chaman le ferait de celui, du collectif, des esprits.

De fait, sa pratique picturale procède de séquences de plans dans la profondeur du tableau, autant d'**états superposés qui nous séparent du sujet, nous en privent pour mieux le mettre en tension**…

Car il y a souvent comme une succession d'écrans, un effet d'accumulation par couches : parures rituelles dans la série des *Hors de soi* où touches, glacis et altérations graphiques, entre autres, dans les paysages *Déhiscence* et *Entrelacs*.

Autant de strates qui, nous distanciant du fond recouvert, inscrivent notre regard dans un acte du franchissement.

Enfin, considérant la frontalité en profondeur de la série des *Hors de soi*, la verticalité sylvestre de celle des *(Dés)abîme* ou la latéralité des étendues des *Déhiscence*...

l'œuvre de Valérie de Berardinis pourrait s'approcher dans la vision d'un déploiement en trois dimensions complémentaires d'un **espace spirituel dont le temps suspendu nous serait un « en-delà » en gestation**, une intra-dimension à hanter.

Michel Galvin, artiste peintre

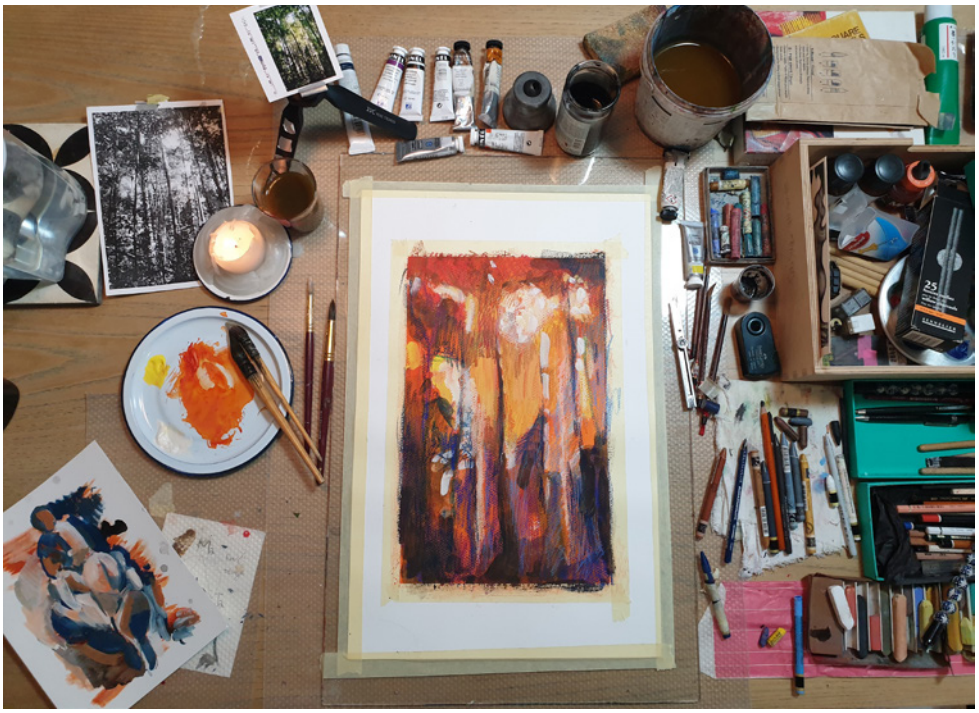
© Valérie de Berardinis

détail ***(Dés)abîme var. 2. 1*** - 2023



Inspirations et recherches pour ***(Dés)abîme***

(Dés)abîme var. 3 - pastels à la cire, gouache et encre

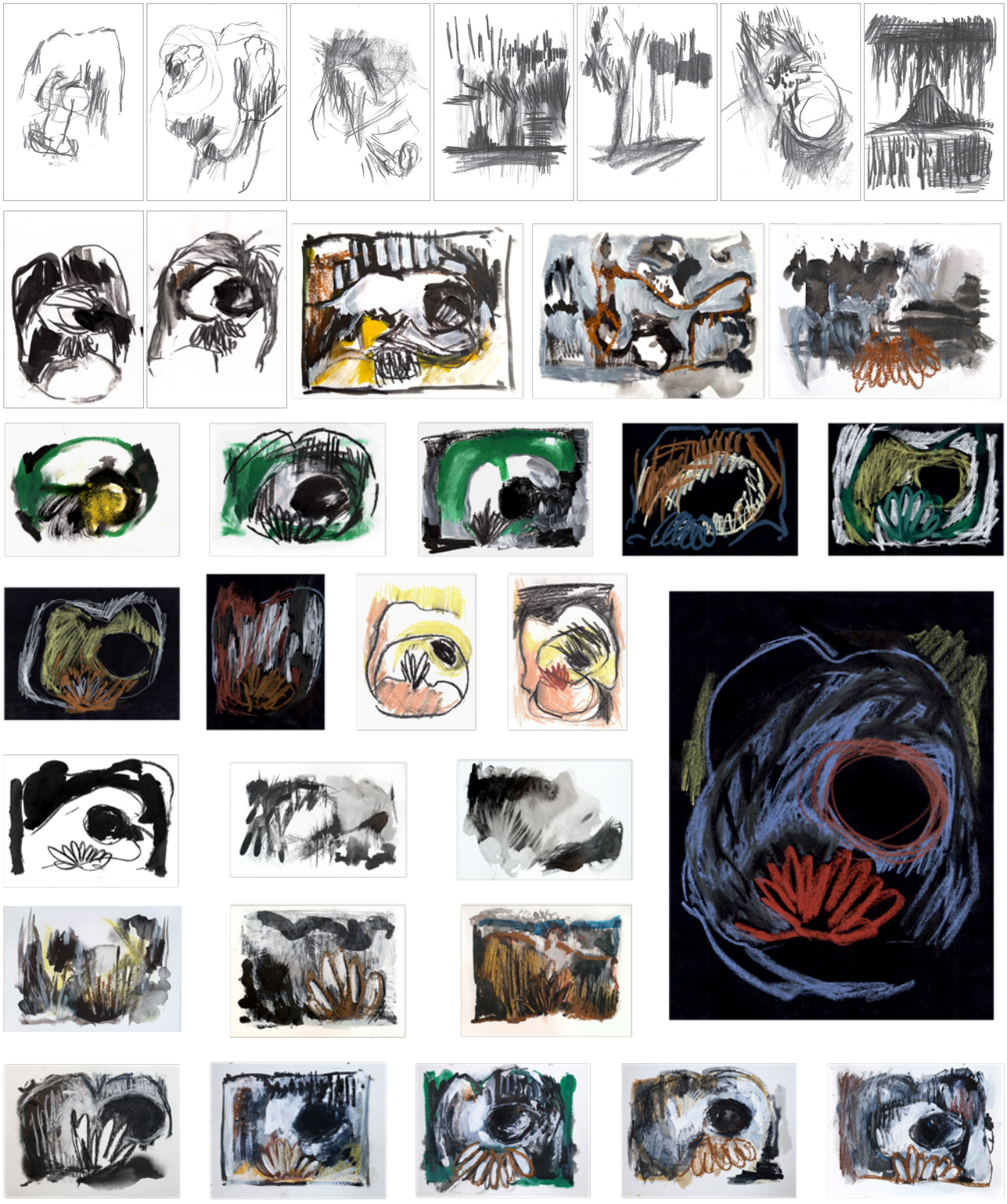


(Dés)abîme var. 1 - préparation de visite privée





Vénus de Lespugue - gouache, encre de Chine et fusain



Série *Vision d'une vibration*

39 variations entre 2 formats : 18 x 24 cm et 30 x 40 cm
Peinture acrylique, encre de Chine, pastel sec et à l'huile
2020 - 2021 - 2022

© Valérie de Berardinis



Série *Vision d'une vibration - ensemble*

Technique mixte
Papier aquarelle 300 g/m2
18 x 24 cm - 30 x 40 cm
Juillet 2020

© Valérie de Berardinis



détail *Entrelacs 6*

© Valérie de Berardinis







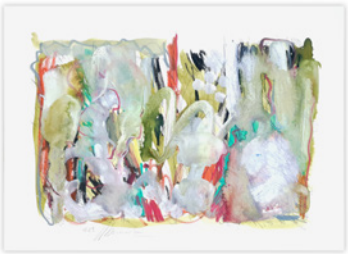
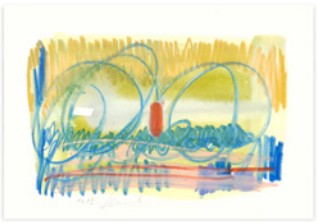










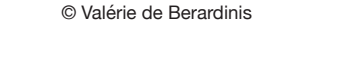











© Valérie de Berardinis



L'ouvrage ne peut jamais être pour son usager qu'une incitation à se transporter au lieu où l'appelle l'auteur ; il lui appartient de faire le chemin pour s'y rendre. — *Jean Dubuffet*

Série *Déhiscence - 1*
30 x 40 cm
Technique mixte
Papier aquarelle grain fin 300 gr. Arches
Novembre 2023

À ce jour, cette série compte 53 peintures variants entre 4 formats : 18 x 24 cm, 18 x 26 cm, 26 x 36 cm et 30 x 40 cm, utilisant : fusain, feutres, stylo bic, gouache, encre acrylique et de Chine, gesso et pastel à la cire aquarellable.

© Valérie de Berardinis



Papa jaune
81 x 65 cm
Peinture acrylique sur toile de lin brut
Janvier 2019 - *Collection particulière*

Un portrait, c'est rendre visible,
porter à l'attention des autres, c'est présenter
pour permettre de comprendre. — *Etel Adnam*

© Valérie de Berardinis

VALÉRIE DE BERARDINIS

+33 6 08 70 30 20
Site web vdeberardinis.com
Insta valeriedeberardinis_art
valerie@vdeberardinis.com



PARCOURS et FORMATION

Membre de l'ADAGP, de la Fondation Taylor
et de l'association d'artistes
du Génie de la Bastille

Depuis 2019, artiste peintre
à la Maison des artistes

2017-2019 à l'**atelier des Beaux-Arts**
Marc Bloch avec le peintre
Jean-François Courteaux

2015-2020 : **Séjours artistique au Bénin**
1 mois /an pour peindre

2004-2019 : designer graphique
à la Maison des artistes

Pratiquante d'**Arts martiaux** depuis 2005.
Ceinture noire en Aïkido et en Deux sabres
de Musashi (datant du XVIIe siècle)

Valorisation de l'œuvre de mon père
(Mario De Berardinis) depuis 2002 : peintre
connu pour ses affiches italiennes de cinéma
dans les années soixante et soixante-dix

2000 : **Enseignante de typographie**
aux Beaux Arts de Rennes

1996-2019 : **Designer graphique**

1996 : Diplôme supérieur d'arts appliqués
création typographique à l'**École Estienne**.
Formation à l'origine de mon geste

1991 : Baccalauréat D (biologie)

ÉVÈNEMENTS

2025
Résistance, art engagé - exposition collective
Séries Déhiscence et mesChoses
Galerie du Génie de la Bastille

Vente caritative d'art contemporain pour l'association
humanitaire @asso.fazasoma et @artistespourmadagascar

2024
Figurer l'invisible - exposition personnelle
Séries Hors de soi, Déhiscence et mesChoses
Galerie du Génie de la Bastille

Le Génie du Dessin - exposition collective
Série Déhiscence
Galerie du Génie de la Bastille

2023
Salon ARTCITÉ, ***Série Extime*** - Fontenay-sous-Bois

À la lumière - exposition personnelle
Séries *Hors de soi* et *(Dés)abîme*
Galerie du Génie de la Bastille

Vente privée et visites d'atelier - ***Série (Dès)âbime***

2022 et 2023
Printemps des poètes - exposition collective
Séries Vision d'une vibration et Portraits d'Afrique
Galerie du Génie de la Bastille

2021
Interview dans Artsixmic

2020 et 2021
Carré sur Seine - rencontres artistiques

2019
Salon YIA - Young International Art Fair Paris
Série Extime et portraits

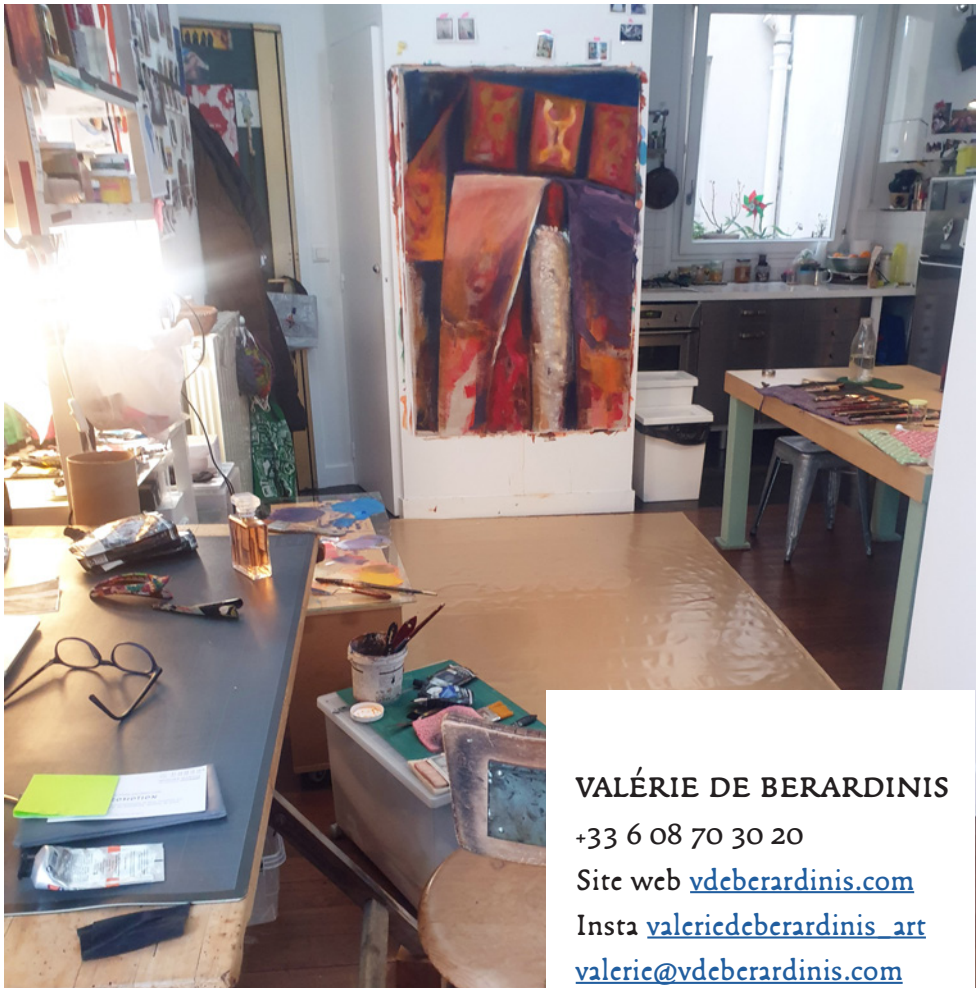
1998
Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Etienne - Création d'un caractère
typographique ***Estrella*** d'inspiration Basque
pour l'exposition ***Le cantique des cantiques***
d'Ito Josué, photographe

© Valérie de Berardinis



Recherches pour le diptyque ***Fécondité et Célébration*** - Annecy 2020

© Valérie de Berardinis



VALÉRIE DE BERARDINIS

+33 6 08 70 30 20

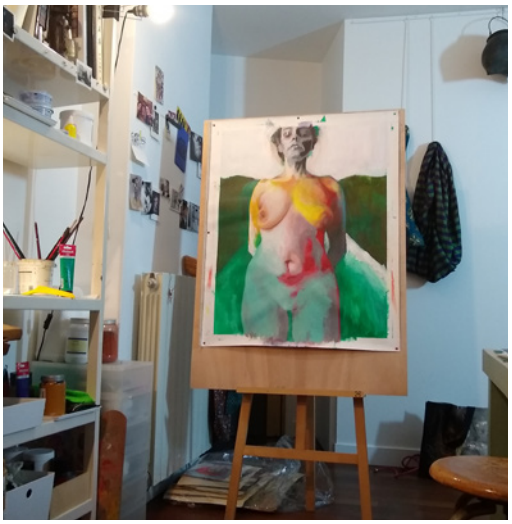
Site web vdeberardinis.com

Insta valeriedeberardinis_art

valerie@vdeberardinis.com



Atelier/appartement à Paris



Atelier lors de séjours artistiques au Bénin
Visite d'atelier/appartement à Paris



Atelier enfants à Paris
Atelier à Annecy







