PASSWORD YELTES

Artiste
plasticien

Paris • France
Tél. : 06 62 71 51 59
E-mail : pyeltes@gmail.com
Instagram : @password_yeltes



HERVÉ BENITO ARIAS / PASSWORD YELTES

Artiste plasticien — Paris, France

EXPOSITIONS ET RÉALISATIONS — SÉLECTION

2026 Exposition personnelle — Maison de la Conversation, Paris — Couloirs irréguliers

Médiation « Peindre l'exil » ; rencontre SOS MÉDITERRANÉE

2026 Exposition personnelle — The Dissident Club, Paris — Couloirs irréguliers

Slam de Maïa MedAli ; 5 % des ventes reversés à Utopia 56

2025 Exposition personnelle — Festival Migrant'Scène, La Cimade, AEPP, Paris

2024 Résidence — Openbach, Paris — Couloirs irréguliers

2024 Exposition collective — Openbach Galerie, Paris

2023 Résidence — Openbach, Paris — naissance de Couloirs irréguliers

2023 Exposition — Le Hublot d'Ivry — 24 février 2022

2022–2023 Porteur de projet et commissaire — Jaune et Bleu

Exposition franco-ukrainienne, Génie de la Bastille ; soutien à la Fondation de France

FORMATION

1993–1994 Croquis de mode — École Duperré, Paris

1990–1993 BT Arts appliqués, céramique — Lycée Auguste Renoir, Paris

PUBLICATIONS

2024 Selvin Magazine, Issue 9 — Contemporary Art

2021 UN//TITLED — An Anthology of Queer Contemporary Art, Selvin Magazine, Issue 7

ENGAGEMENT

Bénévole — Utopia 56

Accompagnement de personnes en situation de migration et de précarité

CONTACT

Paris, France
Tél. : 06 62 71 51 59 • Email : pyeltes@gmail.com
Instagram : @password_yeltes

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Artiste d’origine espagnole installé à Paris, où je vis et travaille, j’ai d’abord trouvé dans la danse mon premier langage : une manière de m’exprimer sans les mots, à travers le corps et le mouvement.

À la fin de ma carrière de danseur, j’ai poursuivi cette exploration à travers les arts plastiques, cherchant à traduire le mouvement, les émotions et les tensions humaines dans une composition figée, en deux dimensions.

Mon travail explore les crises intimes, la mémoire et les conflits qui traversent nos sociétés. Les figures déformées, les corps sans visage, les lignes et les couleurs composent un langage plastique où le mouvement demeure présent, malgré l’immobilité de l’image.

D’Ode à la Liberté à Couloirs irréguliers, puis à Zone d’Impact, mes recherches évoluent autour d’une même interrogation : comment rendre visibles les blessures, les tensions et les traces que les événements laissent sur les individus et dans la mémoire collective ?

À la frontière entre l’intime et le politique, mes créations interrogent notre rapport aux autres, l’identité, l’anonymat et la dignité humaine. Par les formes et les symboles, je cherche à révéler des réalités, transmettre des émotions et susciter une réflexion.

La création devient ainsi un acte de témoignage et de solidarité.

COULOIRS IRRÉGULIERS

2023–2026

Née après le naufrage de l’Adriana, le 14 juin 2023, au large de Pylos, en Grèce, la série Couloirs irréguliers retrace les différentes étapes de l’exil : le départ, les frontières, les traversées, l’attente et l’arrivée.

À travers des corps sans visage, je mets en lumière leur anonymat.

Chaque œuvre évoque une réalité de ces parcours : la peur, la perte des repères, les dangers, le rejet, mais aussi la solidarité et l’espoir d’un avenir meilleur.

COULOIRS IRRÉGULIERS — ŒUVRES SÉLECTIONNÉES



Oppression
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

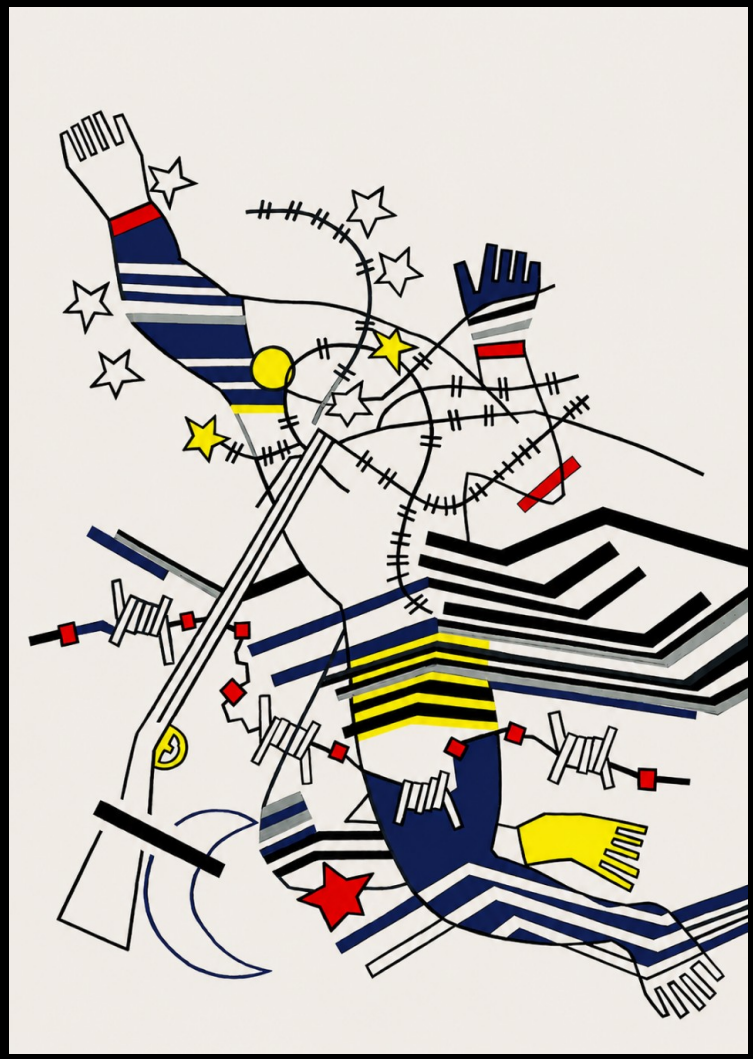


Victime
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

COULOIRS IRRÉGULIERS — ŒUVRES SÉLECTIONNÉES

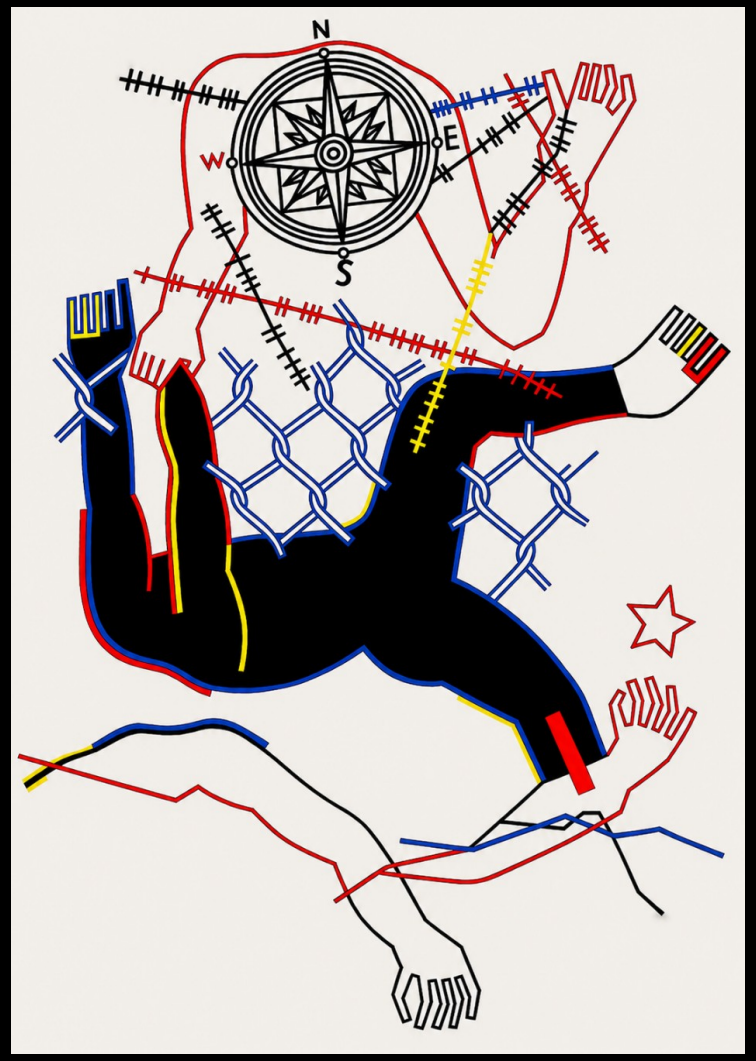


Désarroi
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm



Avant de partir
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

COULOIRS IRRÉGULIERS — ŒUVRES SÉLECTIONNÉES



Frontière
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

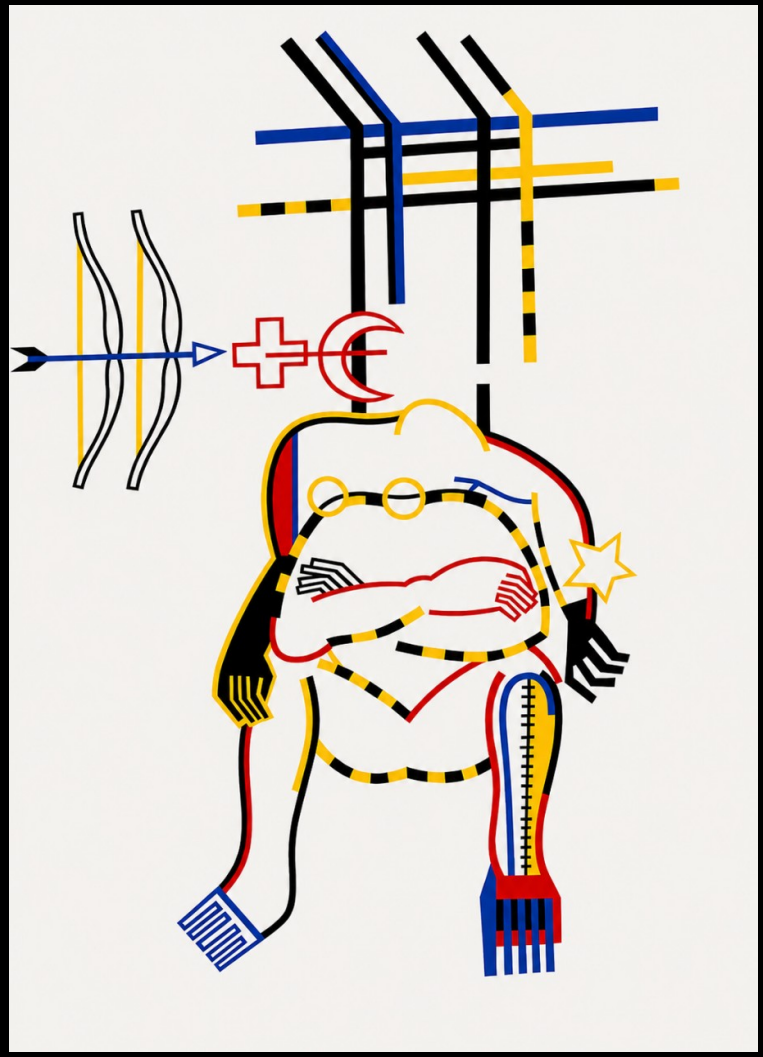


Supplique
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

COULOIRS IRRÉGULIERS — ŒUVRES SÉLECTIONNÉES

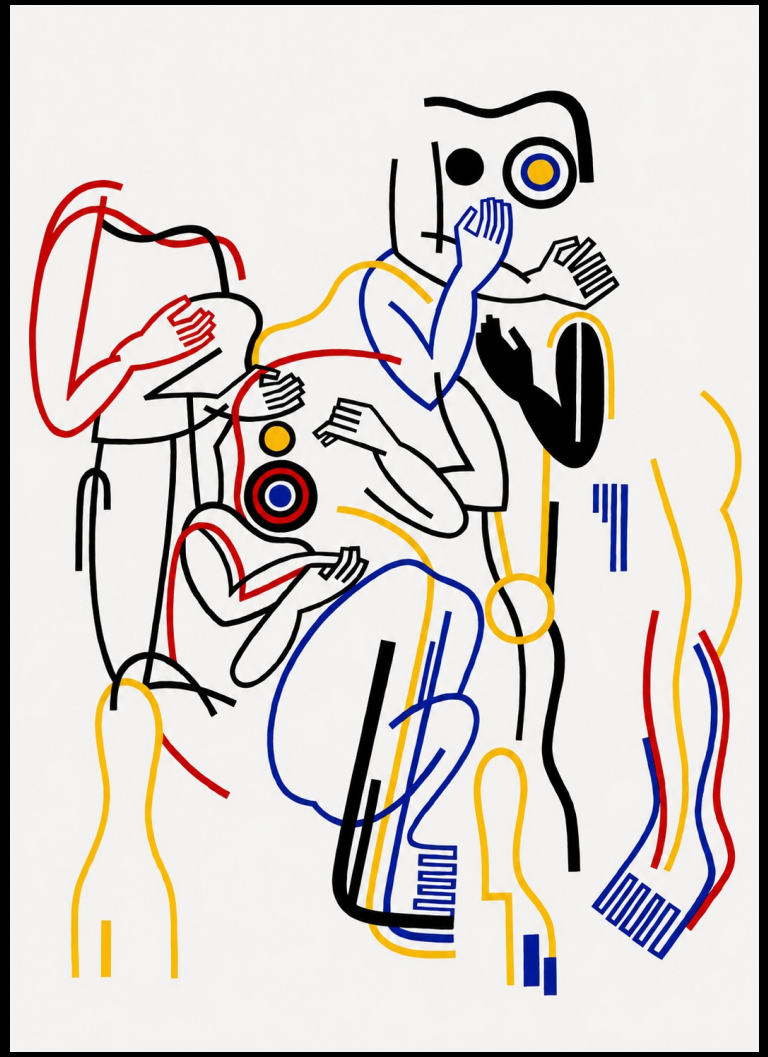


Radeau
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

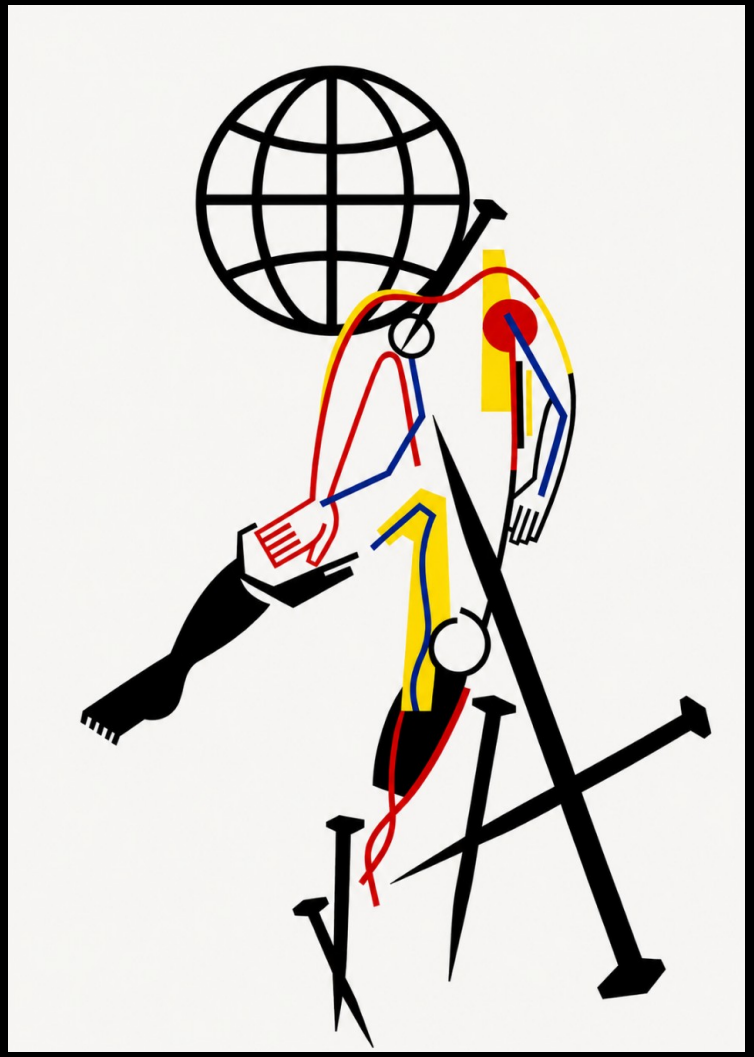


Zone de transit
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

COULOIRS IRRÉGULIERS — ŒUVRES SÉLECTIONNÉES

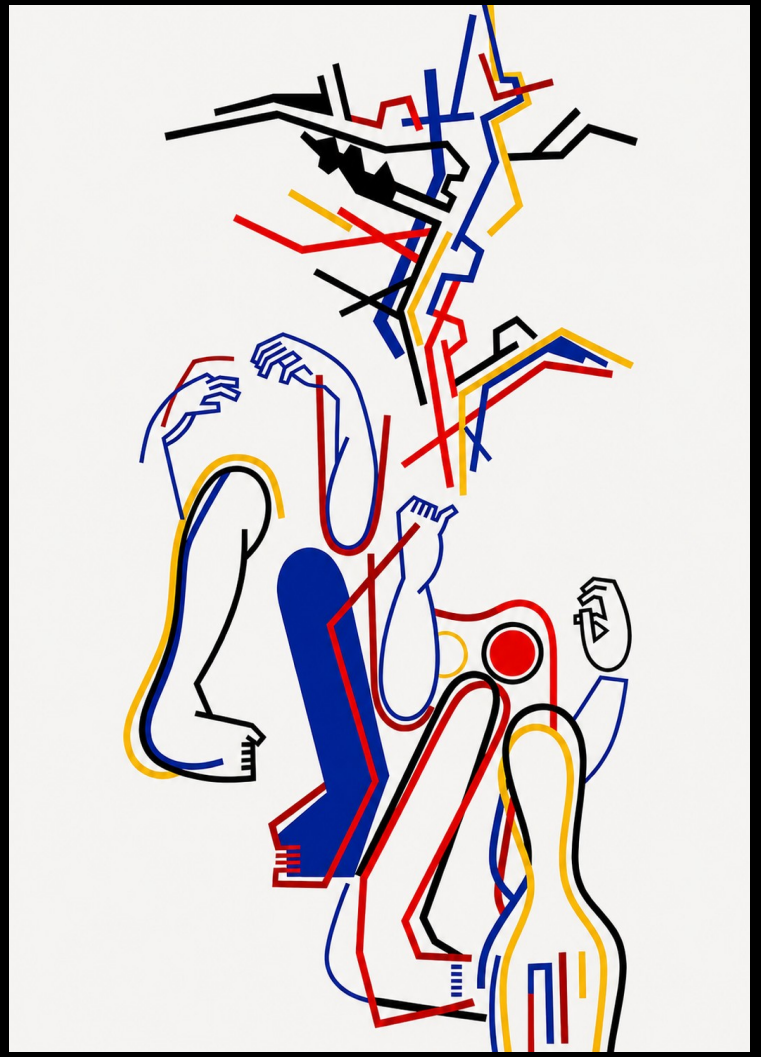


Racisme
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm



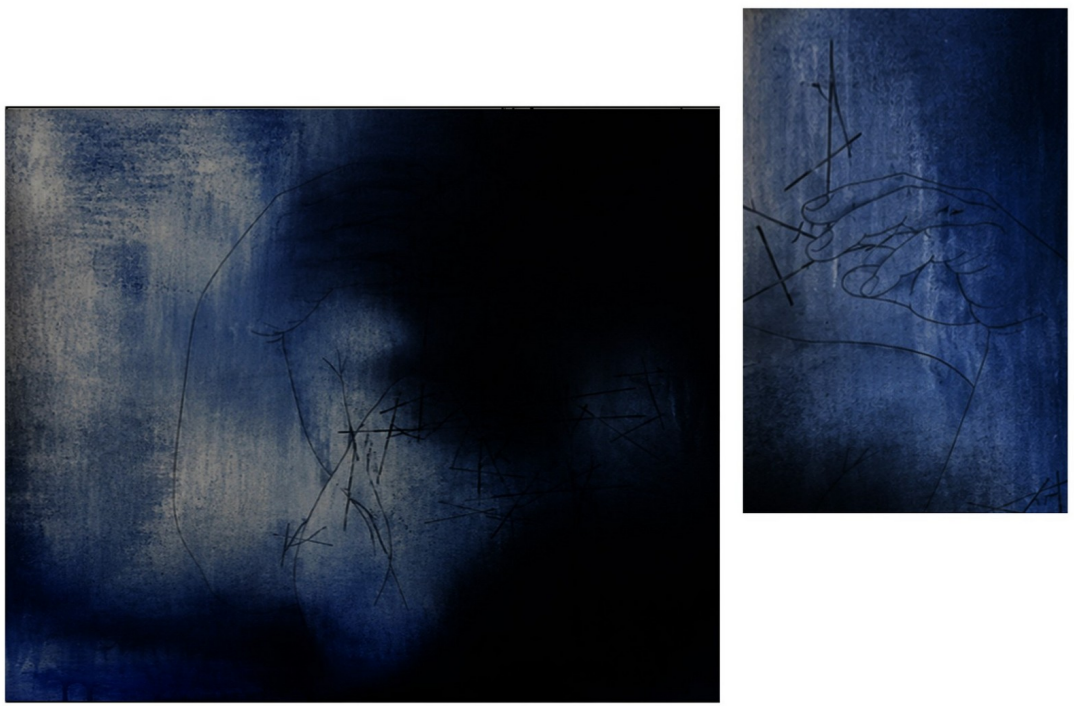
Ensemble
Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm

COULOIRS IRRÉGULIERS — ŒUVRES SÉLECTIONNÉES



Espérance

Acrylique sur carton bois — 28,5 × 40,5 cm



ZONE D’IMPACT

Gouache sur papier — 2026

Le diptyque met en dialogue deux présences : l’une évoque l’impact, l’autre en révèle les traces.

La blessure ne s’arrête pas au choc. Elle persiste dans le temps, dans le corps et dans la mémoire.

En passant de l’expérience individuelle à une dimension collective, l’œuvre interroge ce qui demeure en chacun de nous.

ODE À LA LIBERTÉ

2020 – 2023

La série Ode à la Liberté utilise la figure de l’aigle comme symbole d’unité et d’humanisme, revendiqué aussi bien par des figures de pouvoir manipulatrices que par des victimes innocentes.

La rigidité des lignes organise l’espace et impose une tension qui laisse peu de place à l’émotion. Le format panoramique concentre le regard sur l’essentiel, en écartant tout élément superflu.

La série interroge ainsi les contradictions entre les idéaux de liberté et les violences qui les menacent.

ODE À LA LIBERTÉ — ŒUVRE ET EXPOSITION



24 février 2022
Acrylique sur carton bois — 23 × 117 cm

Œuvre issue de la série Ode à la Liberté, présentée au Hublot d’Ivry en 2023.

Jaune et Bleu : exposition franco-ukrainienne portée et commissariée par l’artiste au Génie de la Bastille, en soutien à l’Ukraine.

Au moins 30 % du produit des ventes reversés à la Fondation de France — Solidarité Ukraine.