Livres d'artiste à l'Enseigne des Oudin

Après un premier cycle en 2024, ayant permis de présenter les créations d'une vingtaine d'artistes, le Fonds de dotation l'Enseigne des Oudin propose une série d'événements. Au menu des réjouissances : expositions d'artistes locaux, ou issus de la dynamique scène du livre d'artiste brésilien, ainsi qu'une invitation d'étudiants et de jeunes créateurs d'avant-garde.

Écrin d'une riche collection de livres d'artiste, la galerie et maison d'édition l'Enseigne des Oudin hérite d'une histoire débutée il y a plus de 40 ans, au sein de la première galerie Alain Oudin, avant que ses œuvres rejoignent le Fonds de dotation en 2015. À la suite d'une participation remarquée au Salon du livre rare et au Marché de la poésie en juin 2025, la maison parisienne annonce une rentrée rythmée par un cycle de trois événements conçus par Alain Oudin, Pascal Odille, Dominique Digeon et Chica Boyriven, à même de présenter la richesse du Fonds et l'étendue de ses collaborations.

Après une première invitation de plasticiens français comme Véronique Durieux, Clara Harbadi ou encore Catandre, l'Enseigne des Oudin accueille une sélection d'artistes brésiliens de la Morada Andarilha dos Livros de Artista (MALA). Une initiative itinérante, destinée à favoriser les échanges interculturels dans le champ du livre d'artiste, dont les créations sont ainsi présentées par le peintre José Roberto Aguilar : « Des valises d'artistes brésiliens révélant un petit peu de notre pays et exposant leurs visions sur les particularités de notre culture merveilleuse. » Après une précédente édition au Mexique en 2024, elle pose désormais ses « valises » à Paris, à l'occasion de l'année France-Brésil, se déployant entre l'Enseigne des Oudin et la médiathèque Marguerite Duras dans le XX[e] arrondissement de Paris, tandis que des ouvrages du Fonds traverseront l'Atlantique afin d'être présentés cet hiver à la bibliothèque Mario de Andrade de São Paulo. À la suite de ce joyeux détour par le pays de l'« Ordre et du Progrès », l'Enseigne des Oudin invite à découvrir, au côté des œuvres de créateurs chevronnés à l'instar de Gérard Eppelé, Philippe Fabian, Marjon Mudde ou encore





De haut en bas :
Dominique Digeon, *Portraits flamands*, 2017 [42 pl.], ill. noir & couleurs, technique mixte, 24 x 32 cm, exemplaire unique
© Courtoisie Enseigne des Oudin.

Atelier Catandre, *Eden rouge*, 2023, livre d'artiste, 32 x 23 cm plié, 90 x 63 cm déplié, impression : sérigraphie et rehauts d'encre de Chine, 6 exemplaires. © Atelier Catandre.

Franck Ancel, celles d'étudiants en arts appliqués et de jeunes artistes avant-gardistes, dont les innovantes Éditions++. Ces dernières publient chaque année, avec une promotion du DSAA design graphique & narration multimédia de Boulogne, des ouvrages imprimés couplés à des dispositifs d'augmentation numérique à l'aide de puces, de cartes son interactives, ou *touchboard*, et de la plateforme de développement en temps réel Unity. Enfin, des sessions de « lectures performées », parfois polyglottes et en musique, en parallèle de chaque exposition, viendront incarner la plume des auteurs, poètes et artistes exposés.

Raphaël Buisson-Rozensztrauch

Trois cents livres sur tables, du 11 septembre au 18 octobre 2025, **et Livres d'artistes brésiliens du collectif MALA**, du 25 septembre au 4 octobre 2025, Fonds de dotation Enseigne des Oudin, 4, rue Martel, 75010 Paris. Du mardi au samedi de 15h à 19h. Tél. : 01 41 71 83 65, site Internet : enseignedesoudin.com